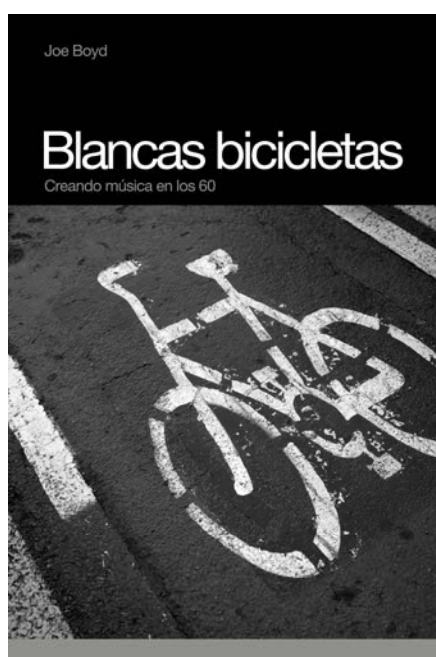


Global Rhythm Press publica

BLANCAS BICICLETAS
Creando música en los 60
de Joe Boyd



Colección: Memorias
Traductor: Ignacio Juliá

Introducción de Mario Pacheco

Páginas: 254
PVP: 23.90 euros

Febrero de 2007

“Lo único mejor que la música es hablar de música”

Blancas bicicletas es varias cosas a la vez; una crónica de los sesenta (algo más que una década prodigiosa ya que, como Joe Boyd dice al prologar su libro, comenzaron en 1956 y acabaron en 1973), una apasionada declaración de principios, un manual del productor discográfico, un compendio de biografías al estilo de las “Vidas de los artistas famosos” renacentistas y sobre todo una larga y jugosa conversación. Como buen conversador, Boyd deja que los planos de lo personal y lo social interactúen en su relato. Se contemplan en paralelo, basculan y se solapan de manera que *Blancas bicicletas* es al mismo tiempo el relato de una iniciación sobre el paisaje de fondo de una sociedad cambiante y el análisis de una época a través del modelo a escala de una evolución personal.

Joe Boyd se alinea con la gran tradición americana de los productores musicales que definieron el oficio e inventaron, a partir del blues y el jazz, el idioma universal de la juventud. Aquellos Peer, Hammond, Koenig, Ertegun etcétera que

se encargaron de dotar de expresión fonográfica los estilos locales y minoritarios convirtiéndolos en cultura de masas. Por eso en el libro aparece Paul Rothchild, productor de The Doors y Janis Joplin, como su colega y alter-ego y ambos dan la bienvenida al club a Chris Blackwell que recorrió un camino similar con el reggae jamaicano. Ellos, acompañados de artistas atacados, mánagers despiadados y simples celebridades, están tan precisamente retratados en el libro como la época que contribuyeron a definir y que solo podrá ser comprendida cabalmente teniéndolos en cuenta.

Hay muchas razones para celebrar con *Blancas bicicletas* la llegada de una nueva crítica musical. Una crítica hecha de investigación vivida, descripción profunda y gracia literaria a la que no es ajena una amplia generación de escritores y músicos que propician el advenimiento de una nueva era para el pop, la era de la conversación.



Joe Boyd, (Boston, Massachusetts, 1942) es el productor musical americano que a su llegada en el Reino Unido revolucionó la escena musical de los años sesenta. La primera misión que se le encomendó a Joe Boyd, cuando apenas contaba 21 años, fue traerse a **Muddy Waters** a Gran Bretaña, en 1964. Cuando **Dylan** electrificó y revolucionó el sonido de su banda – un año más tarde en Newport– Boyd llevaba la dirección de escena. De sus primeros tientos como productor discográfico brotaría el mítico álbum de **Eric Clapton** *Crossroads*. Un año más tarde, producía el primer single de **Pink Floyd** y se los llevaba consigo al UFO, el club que devino el corazón del Londres psicodélico en 1967. Con la inestimable ayuda de la Incredible String Band, Sandy Denny y Fairport Convention consiguió la improbable pero sorprendente, al tiempo que intensa y tristemente efímera, **fusión entre la música pop y el folk británico**. Descubrió, produjo y dirigió a **Nick Drake**. Se enamoró de un grupo de cantautores suecos a los que tuvo ocasión de escuchar en un viaje a Estocolmo en 1970 –dos años antes de que crearan **ABBA**– pero no lo suficiente como para rechazar una irresistible oferta en California, donde acabaría produciendo las bandas sonoras de **Defensa** y la **Naranja Mecánica**, además del documental definitivo sobre **Jimi Hendrix**.

**Primeros comentarios elogiosos sobre
*Blancas bicicletas***

¡Qué libro tan maravilloso! Tan absorto andaba en la lectura que me pasé de estación... Una crónica fascinante de la historia social de una época y, muy posiblemente, la mejor obra de historia de la música que haya leído en años.

BRIAN ENO

Fascinante, cautivador, apasionante... ¡Qué vida! ¡Y qué manera de contárnosla!

CHARLIE GILLETT

Una obra ciertamente hermosa, repleto de interesantes y extrañas revelaciones, divertido, erudito y escrito con mucha elegancia.

ZOÉ HELLER

Una penetrante y profundamente evocativa memoria de una era electrizantemente mágica, tal como la observara su protagonista y narrador, uno de los imanes de talento de más irresistibles del siglo XX.

NICK KENT

Joe Boyd sabe de lo que habla...

KATE BUSH

Fundada en Barcelona en enero del 2001, **Global Rhythm Press** es una editorial independiente, que inicia su andadura en la edición discográfica con la reedición de obras de jazz y música étnica. En esta primera etapa alterna la edición de contenidos fonográficos y con la edición de sus primeras publicaciones – **BioRitmos** (colección de biografías de músicos), **PoliRitmos** (biblioteca de ensayo político, musicológico, histórico y literario) y la colección de autobiografías **Memorias** con la que irrumpe en las librerías (memorias de grandes intérpretes y compositores) –.

La edición discográfica y la ensayística convergen en el objetivo fundacional de Global Rhythm Press: dar a conocer la obra y las memorias de los grandes creadores de la música contemporánea, al tiempo que los estudios realizados sobre la obra de dichos artistas. Paralelamente, en un esfuerzo inspirado por la necesidad de contextualizar las obras de esos grandes creadores en su época y en el campo de la producción artística en general, la editorial tiene por objeto ofrecer también una ventana abierta a la difusión de textos que se inscriben en el campo del ensayo cultural, a través de PoliRitmos, y de la narrativa, a través de la colección de libros escritos por escritores que también son mujeres, **Palabra de mujer**.

Para más información contactad con

Claudia Cucchiarato

934263087

claudia@globalrhythmpress.com