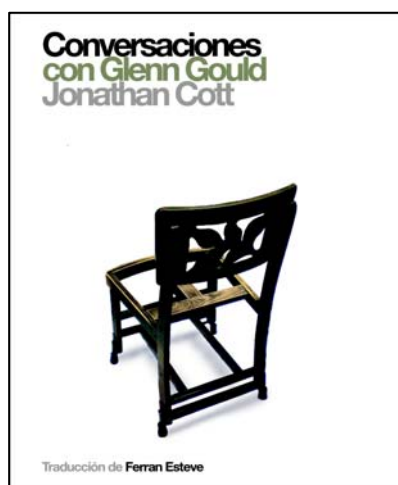


Global Rhythm Press publica

CONVERSACIONES CON GLENN GOULD
de Jonathan Cott**Colección:** PoliRitmos
Traductor: Ferran Esteve**Páginas:** 139
PVP: 18 euros**ISBN:** 978-84-935412-3-1
Formato: 14,5 * 18 cm**Marzo de 2007**

Glenn Gould (1932-1982), uno de los músicos más personales y carismáticos del siglo XX, se sentaba al piano usando una silla de madera patiocorta y, a pesar de interpretar a Bach, a Beethoven o a Mozart a un tempo endiablado, lo hacía con meridiana claridad. Célebre no sólo por su talento musical sino también por su comportamiento errático, Gould canturreaba durante los conciertos y se presentaba sobre el escenario vestido con un frac sin planchar, mitones y abrigo. En 1964, en el apogeo de su polémica carrera, abandonó totalmente los escenarios para centrarse en sus escritos y en sus grabaciones.

Reducir el enigma de Glenn Gould a Bach y a las *Variaciones Goldberg* sería obviar muchas de las facetas de este personaje que nos invitó a redescubrir la música para piano. Si alguien ha cambiado la manera de entender la música durante el siglo XX, ese ha sido, indudablemente, Glenn Gould. Alérgico, entre muchas otras cosas, al contacto con sus congéneres y a exhibirse sobre un escenario, Gould se entrega en estas páginas, por mediación de uno de sus fetiches, el teléfono, a un juego de preguntas y respuestas que recorre su universo particular, desde Gibbons a Strauss pasando por Brahms y Wagner, de su pasión por la radio a la convivencia *contra* sus diferentes Doppelgänger.

Han pasado 25 años desde que el pianista cumpliera su promesa de tocar el piano cuando contara 50 años. Y lo hizo, no sin cierta rotundidad, muriendo, pero ¿qué mejor opción para quien había rechazado cifras astronómicas durante los años setenta por volver a un escenario?

El autor y poeta Jonathan Cott, considerado por el *Washington Post* como “el entrevistador ideal”, fue una de las pocas personas a las que Gould concedió una entrevista. Cott habló con Gould en 1974 para *Rolling Stone*. Tras la muerte del pianista, Cott recopiló estos materiales, añadió una introducción, una selección fotográfica, una lista del repertorio grabado por Gould, una filmografía y un listado de los programas que Gould hizo para radio y televisión. Muchas son las voces, y entre ellas la de su protagonista, que consideran *Conversaciones con Glenn Gould*, esta apacible charla en la que Gould habla, entre otros temas, de su predilección por Orlando Gibbons, Richard Strauss o Petula Clark (y del horror que le provocaban las sonatas para piano de Mozart o los Beatles), como la mejor entrevista jamás concedida por Gould, y una de sus apariciones más notables.



Jonathan Cott es editor adjunto de *Rolling Stone* y ha colaborado con *New York Times* y *New Yorker*. Es autor de dieciséis libros, entre los que destacan *On the Sea of Memory*, una biografía crítica de Bob Dylan, *Bob Dylan: The Essential Interviews*, (de próxima aparición el Global Rhythm Press) y de numerosos volúmenes de entrevistas, entre las que destaca *Visions and Voices*. Asimismo, se ha ocupado de la edición del último libro de Studs Terkel, *And They All Sang* (que también publicará Global Rhythm Press). Jonathan Cott vive en Nueva York.

Primeros comentarios elogiosos sobre *Conversaciones con Glenn Gould*

“Soliloquios largos y exaltados... La prosa de Gould siempre es lírica, y sus ideas, a menudo irreverentes”

Elliott W. Galkin, *Washington Post*.

“Con este libro recordamos, una vez más, que, por excéntrico que fuera, había algo más en el pianista. La voz intensa y erudita de Gould, resucitada en estas páginas, nos convence de que, incluso llevadas al extremo, sus ideas eran fruto de una reflexión concienzuda y estaban sólidamente ancladas en su experiencia artística”

Eva Hoffman, *New York Times*.

Fundada en Barcelona en enero del 2001, **Global Rhythm Press** es una editorial independiente, que inicia su andadura en la edición discográfica con la reedición de obras de jazz y música étnica. En esta primera etapa alterna la edición de contenidos fonográficos y con la edición de sus primeras publicaciones – **BioRitmos** (colección de biografías de músicos), **PoliRitmos** (biblioteca de ensayo político, musicológico, histórico y literario) y la colección de autobiografías **Memorias** con la que irrumpe en las librerías (memorias de grandes intérpretes y compositores) –.

La edición discográfica y la ensayística convergen en el objetivo fundacional de Global Rhythm Press: dar a conocer la obra y las memorias de los grandes creadores de la música contemporánea, al tiempo que los estudios realizados sobre la obra de dichos artistas. Paralelamente, en un esfuerzo inspirado por la necesidad de contextualizar las obras de esos grandes creadores en su época y en el campo de la producción artística en general, la editorial tiene por objeto ofrecer también una ventana abierta a la difusión de textos que se inscriben en el campo del ensayo cultural, a través de PoliRitmos, y de la narrativa, a través de la colección de libros escritos por escritores que también son mujeres, **Palabra de mujer**.

Para más información contactad con
Claudia Cucchiarato
934263087
claudia@globalrhythmpress.com