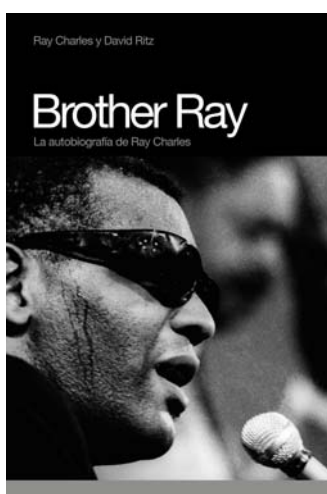


**Global Rhythm Press publica**

**BROTHER RAY**  
**La autobiografía de Ray Charles**  
**de Ray Charles y David Ritz**



**Colección:** Memorias  
**Traductor:** Carlos Abreu

**Páginas:** 368  
**PVP:** 23,90 euros

**ISBN:** 978-84-935412-8-6  
**Formato:** 13,5 \* 23,5 cm

**Mayo de 2007**

**“*Brother Ray* es una excelente autobiografía para conocer el lado oscuro de la vida de Ray. Recuerdo sobre todo esa maravillosa historia de sus giras en los años cincuenta, actuando en almacenes de tabaco. Anunciaban un baile, pegaban unos carteles, y el lugar se llenaba hasta los topes. La gente bailaba con tal vehemencia que el polvo del suelo formaba una humareda que, al poco, te impedía ver con quién estabas bailando, y Ray, a todo esto, sin dejar de aullar...”**

**TOM WAITS *Conversaciones, entrevistas y opiniones***

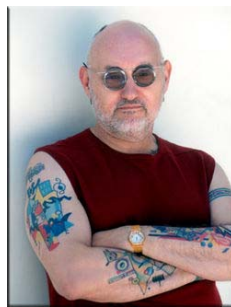
**Incluye el conmovedor relato *LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL HERMANO RAY* y la discografía actualizada**

La singladura vital de Ray Charles (1930 – 2004) es, sin duda, una de las más extraordinarias de cuantas surcan el panteón de los grandes mitos de la música popular afroamericana. En *Brother Ray* es el propio artista quien, conversando con David Ritz, desgrana, con su característica y desinhibida energía, la crónica de su peripecia vital. Relato que arranca con los trágicos recuerdos de su accidentada infancia, sus primeros tientos profesionales, y se centra en el largo y tortuoso camino que recorre hasta su consagración como uno de los grandes de

la música popular de todos los tiempos; sin soslayar algunos de los episodios más oscuros de su vida –como la adicción a la heroína y sus siempre difíciles relaciones con las mujeres–.

Una pobreza turbadora, la ceguera, la pérdida de los suyos y el abrasivo e inmisericorde racismo de la época confieren a la personalidad del artista una serie de rasgos que marcarán el desarrollo de su carrera profesional y la estructura de su carácter. Con todo, Ray Charles fue aclamado mundialmente como uno de los grandes genios de música norteamericana a los 32 años. Al combinar intuitiva y caprichosamente el *gospel* con el *jazz*, el *blues* y el *country*, dio con los ingredientes de lo que acabaría por conformar, y denominarse posteriormente, música *soul*. A lo largo de una carrera profesional que se prolongaría durante más de medio siglo, Ray Charles siempre mantuvo las riendas de su vida personal y profesional bajo su control, sin consentir ningún tipo de injerencia o de consejo sobre lo que debía hacer o dejar de hacer con su carrera artística, y menos aún con su propia vida.

Tal como rezaba la reseña del *Chicago Sun-Times*, Brother Ray es un relato no exento de “cierta candidez, rebosa sinceridad, en ocasiones se antoja incluso vergonzoso y sonrojante, pero es con frecuencia muy hilarante, de una envolvente calidez, muy conmovedor y profundamente humano, como su música”.



**David Ritz** es un autor de éxito, cuyas obras se han basado en las vidas de leyendas del *soul* como Etta James, The Neville Brothers, Smokey Robinson o Aretha Franklin. Ha publicado *Faith in Time: The Life of Jimmy Scott* y *Divided Soul: The Life of Marvin Gaye*, entre otros. Actualmente vive en Los Ángeles.

**Primeros comentarios elogiosos sobre  
*Brother Ray. La autobiografía de Ray Charles***

“Las memorias más clarividentes y honestas que he leído de entre todas publicadas por las grandes celebridades”

NELSON GEORGE, autor de *Hip Hop America* y *Buppies, B-Boys, Baps and Bohos*.

“Una explosión emocional tan vívida, real, brutal y sincera como el propio Hermano Ray al desnudo”

*San Francisco Chronicle*

---

Fundada en Barcelona en enero del 2001, **Global Rhythm Press** es una editorial independiente, que inicia su andadura en la edición discográfica con la reedición de obras de jazz y música étnica. En esta primera etapa alterna la edición de contenidos fonográficos y con la edición de sus primeras publicaciones –

**BioRitmos** (colección de biografías de músicos), **PoliRitmos** (biblioteca de ensayo político, musicológico, histórico y literario) y la colección de autobiografías **Memorias** con la que irrumpe en las librerías (memorias de grandes intérpretes y compositores) –.

La edición discográfica y la ensayística convergen en el objetivo fundacional de Global Rhythm Press. Paralelamente, la editorial tiene por objeto ofrecer también una ventana abierta a la difusión de textos que se inscriben en el campo de la narrativa y del ensayo cultural, a través de las colecciones **Narrativa** y **Palabra de Mujer**.

**Para más información contactad con**

**Bojana Vesković**

**646 48 78 97**

**[bojana.veskovic@globalrhythmpress.com](mailto:bojana.veskovic@globalrhythmpress.com)**