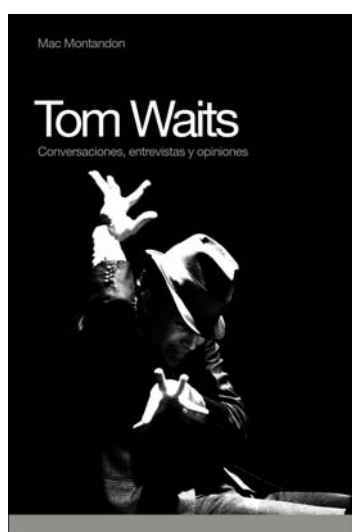


Global Rhythm Press publica

TOM WAITS
Conversaciones, entrevistas y opiniones
de Mac Montandon



Colección: Memorias
Traductor: Ignacio Juliá

Páginas: 384
PVP: 23,90 euros

ISBN: 978-84-935412-9-3
Formato: 13,5 * 23,5 cm

Junio de 2007

"I got it all in me. I love melody. I also like dissonance and factorynoise. It's just a matter of trying to find a way to fit these things together."

Tom Waits

La primera antología de escritos sobre la figura y la obra de Tom Waits – entrevistas, semblanzas, conversaciones, recuerdos y opiniones– que abarca las más de tres décadas de su larga carrera musical, cinematográfica y teatral. A lo largo de estas últimas tres décadas, Tom Waits ha ido consolidando, entre su creciente círculo de iniciados, la inquebrantable adhesión que despierta su obra entre todos cuantos han convertido a este versátil y polifacético engendro en objeto de culto; alcanzando un grado de popularidad que ni siquiera alcanzan a atisbar artistas ya consagrados por razones más prosaicas y soporíferas. Bruce Springsteen, los Ramones, son muchos los artistas que han rendido tributo a la obra de este inclasificable creador e incorporado a su repertorio algunas de sus canciones. Sus flirteos con la industria del cine, de la mano de Coppola, Jarmusch y otros grandes cineastas, le han permitido trabajar junto a artistas como Jack Nicholson, Roberto Benigni y Meryl Streep. Entre sus galardones cuenta con dos Grammy y un Globo de Oro, habiendo obtenido también una nominación al Oscar. Se le atribuyen no pocos y hartos lapidarios pronunciamientos, como los que tenía por costumbre acuñar en sus entrevistas:

“mejor una botella frente a mí que una lobotomía frontal”, o del tipo “champán para mis verdaderos amigos, profundo dolor para quienes creen serlo y me avergüenzan por su hipocresía”. No hay quién se resista al hechizante y oscuro encanto de sus canciones.

Tom Waits at large, en todo su desbordante esplendor. Desde piezas publicadas en el *New Yorker*, como “Talk of the Town”, en 1976, a sus hilarantes arrebatos de flatulencia cerebral, como el inmortalizado en el “Proust Questionnaire” por *Vanity Fair* en 2004. Reseñas de algunos de sus álbumes –como las realizadas por Luc Sante y David Fricke–. Largas conversaciones con Jim Jarmusch y Elvis Costello. Sus confidencias al semanal satírico *The Onion*. Una semblanza de reciente publicación aparecida en *GQ*, las “20 preguntas” de *Playboy*, poemas de Charles Bukowski que evocan con escalofriante maestría el imaginario de Waits. Antología de obligada lectura para todos los seguidores de Waits, a quien Beck, desde el más profundo respeto y en actitud reverencial, denominara “el iluminado”.



Mac Montandon, periodista, trabaja habitualmente para el *New York Times*, *Interview*, *Salon*, *The New York Observer* y *The New York Daily News*. Vive en Brooklyn, Nueva York, con su mujer y su hija de un año, quien, a tan temprana edad, ya parece haber sucumbido a los encantos de la obra de Waits, sin ocultar su especial predilección por *Rain Dogs* y *Frank's Wild Years*.

Primeros comentarios elogiosos sobre *Tom Waits. Conversaciones, entrevistas y opiniones*

“Prácticamente todo lo que dice Waits es memorable, incluso sus comentarios más insolentes”

New Statesman

“Una gran selección que abarca los treinta y tantos años de carrera artística de Waits. Con el paso del tiempo, tanto las canciones como su autor ganan en ingenio y sabiduría. No obstante, las páginas más interesantes son las que

recogen una conversación de 1989 con Elvis Costello, el encuentro con este periódico en 1992 y un excelente artículo de *The Onion* de 2002”
The Guardian

Fundada en Barcelona en enero del 2001, **Global Rhythm Press** es una editorial independiente, que inicia su andadura en la edición discográfica con la reedición de obras de jazz y música étnica. En esta primera etapa alterna la edición de contenidos fonográficos y con la edición de sus primeras publicaciones – **BioRitmos** (colección de biografías de músicos), **PoliRitmos** (biblioteca de ensayo político, musicológico, histórico y literario) y la colección de autobiografías **Memorias** con la que irrumpe en las librerías (memorias de grandes intérpretes y compositores) –.

La edición discográfica y la ensayística convergen en el objetivo fundacional de Global Rhythm Press. Paralelamente, la editorial tiene por objeto ofrecer también una ventana abierta a la difusión de textos que se inscriben en el campo de la narrativa y del ensayo cultural, a través de las colecciones **Narrativa** y **Palabra de Mujer**.

**Para más información contactad con
Bojana Vesković**

646 48 78 97

bojana.veskovic@globalrhythmpress.com