

Global Rhythm Press publica

## **TRAS LA SOMBRA**

De Hilary Mantel



**Colección:** Palabra de Mujer  
**Traductor:** Damián Alou

**Páginas:** 528  
**PVP:** 23 euros

**ISBN:** 978-84-96879-00-3  
**Formato:** 14,5 \* 18 cm

**Septiembre de 2007**

**“Maliciosamente divertida y a menudo perturbadora... Asombrosamente inteligente y original... La comedia es muy negra, pero Hilary Mantel escribe con tal belleza y con una perspicacia psicológica tan aguda que, en sus manos, la obesa médium se convierte en una figura verdaderamente trágica. El que haya escrito una apasionante historia contemporánea de fantasmas no deja de ser un examen corrosivo de un país que ya no cree en nada, y no hace sino demostrar la enorme versatilidad y categoría de esta novelista”.**

***Literary Review***

Alison Hart, médium de oficio, viaja por los suburbios de la carretera de circunvalación de Londres con su despiadada ayudante, Colette, transmitiendo mensajes de antepasados difuntos. Sin embargo, tras el personaje rechoncho y risueño, se esconde una mujer desesperada; la vida del más allá depara angustias que se ve obligada a ocultar a sus clientes, y sus propios amaneceres están asediados por los espíritus de los hombres de su pasado. Se entrometen en su casa, su cuerpo y su alma, y cuanto más se empeña en deshacerse de ellos, más fuerza y maldad cobran.

La prosa de Mantel está repleta de demonios o, en su defecto, de un mal constante y aterrador. En sus novelas se profanan tumbas, un recién nacido muere ahogado, una mujer da muerte a su madre y, sin embargo, no dejan de ser increíblemente divertidas. Sus personajes son retratados en plena pesquisa de una explicación del dolor y el desconcierto que dominan en sus vidas. Según muchos, Mantel ha creado el híbrido perfecto entre la escatología y la comedia.



**Hillary Mantel** nació en Derbyshire (Reino Unido). Se educó en un colegio de monjas y más tarde cursó estudios de Derecho. En 1985, tras vivir cinco años en Botswana y cuatro en Arabia Saudí dedicada a la asistencia social, regresó a Gran Bretaña para dedicarse a la escritura.

### **Primeros comentarios elogiosos sobre *Tras la sombra***

“Hillary Mantel ha logrado algo extraordinario: apresar ese lugar a medio camino entre el cielo y la tierra, entre los vivos y los muertos, y plasmarlo en el papel... Mantel seduce, convence, ofrece un universo alternativo gracias a una excepcional capacidad de descripción, rasgo relevante de su escritura, y sabe transmitir la sordidez mejor que nadie”.

FAY WELDON, *Guardian*

Una capacidad de observación cáustica, una verdadera obra maestra del ingenio... *Tras la sombra* es una novela sublime, insolente y maliciosamente divertida, escrita con una prosa diáfana y llena de momentos hilarantes”.

*Independent*

“Despiadada, asombrosamente subversiva y escandalosamente divertida”.

M. JOHN HARRISON, *Times Literary Supplement*

“Una obra profunda, inquietante, rabiosamente entretenida y subversiva, prueba de la rotunda fuerza de la imaginación de Hillary Mantel”.

*Daily Telegraph*

“Mantel siempre escribe con observaciones sumamente mordaces y un prodigioso don de imaginación”.

MAGGIE GEE, *Sunday Times*

“Un retrato más que fidedigno de esos inaprensibles lugares del centro de Inglaterra en todo lo que tienen de repulsivos. Lugares insulsos, incomunicados y terriblemente encerrados en sí mismos”.

RACHEL COOKE, *Observer*

“*Tras la sombra* posee esa clase de humor negro que arranca carcajadas y hace que el lector devore las páginas. Es un abordaje sarcástico de las duraderas secuelas de los traumas infantiles”.

*Msllexia*

“Una novela muy ingeniosa, llena de vitalidad. Rebosa energía y está escrita con virtuosismo y convicción... Observa la vida cotidiana de la próspera pero sórdida Inglaterra postindustrial con agudeza y picardía”.

ALLAN MASSIE, *Scotsman*

“Misteriosamente cómica... una poderosa reflexión sobre la muerte, el dolor, el poder y el carisma.. El lector se siente atrapado— y también un tanto aterrado”.

*Red*

“Una novela excepcional; un retrato de compleja estructura sobre los miedos y deseos ocultos de la clase media inglesa, escrito con una especie de furia cómica, cuya enérgica excentricidad se conjuga a la perfección con la tremenda capacidad de observación de Mantel y con su mimético oído para el diálogo... Una obra de ficción de memorable elegancia”.

JANE SHILLING, *Sunday Telegraph*

“Maravillosamente divertida”.

D.J. TAYLOR, *Spectator*

“Un esclarecedor estudio de lo que puede suceder cuando uno intenta enfrentarse al pasado mediante decisiones honestas tomadas en el presente. Un relato original, con mucho brío”.

*Time Out*

“Magnífica... una de las mejores historias de fantasmas jamás escrita. Una novela extremadamente auténtica. Un trabajo espléndido”.

PHILIP PULLMAN

“Un libro brillante, extraordinario... La novela más poderosa de Hillary Mantel hasta el momento”.

HELLEN DUNMORE

“Misteriosa, cómica e imaginativa”

*Daily Mail*

“*Tras la sombra* es inquietante, escalofriante y enormemente inventiva”.

*The Times*

---

Fundada en Barcelona en enero del 2001, **Global Rhythm Press** es una editorial independiente, que inicia su andadura en la edición discográfica con la reedición de obras de jazz y música étnica. En esta primera etapa alterna la edición de contenidos fonográficos con la edición de sus primeras publicaciones – **BioRitmos** (colección de biografías de músicos), **PoliRitmos** (biblioteca de ensayo político, musicológico, histórico y literario) y la colección de autobiografías **Memorias**, con la que irrumpe en las librerías (memorias de grandes intérpretes y compositores) –.

La edición discográfica y la ensayística convergen en el objetivo fundacional de Global Rhythm Press. Paralelamente, la editorial tiene por objeto ofrecer también una ventana abierta a la difusión de textos que se inscriben en el campo de la narrativa y del ensayo cultural, a través de las colecciones **Narrativa** y **Palabra de Mujer**.

**Para más información contactad con**

**Bojana Vesković**

**646 48 78 97**

**[bojana.veskovic@globalrhythmpress.com](mailto:bojana.veskovic@globalrhythmpress.com)**