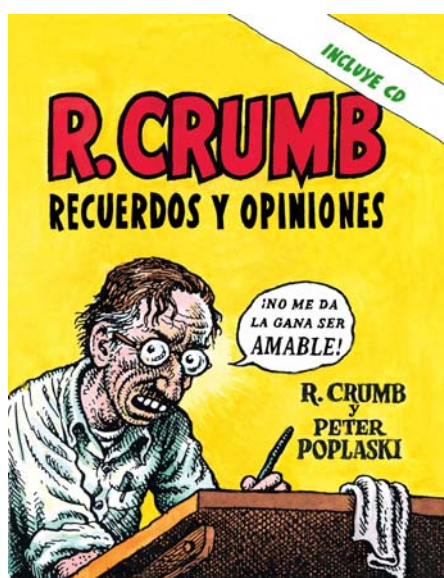


Global Rhythm Press publica

**R. CRUMB**  
**Recuerdos y opiniones**

de Robert Crumb y Peter Poplaski



**Traductores:** Alex Gibert; Miquel Izquierdo; José Moreno;

**Páginas:** 440

**PVP:** 36,90 euros

**ISBN:** 978-84-935412-0-0

**Formato:** 14 \* 19 cm

**Enero de 2008**

**Este libro esta lleno de obras mucho más profundas y relevantes que las de buena parte de todos los artistas de finales del siglo XX... y mucho más divertidas.**

**TERRY GILLIAM, dibujante y director de cine**

**R.Crumb recuerdos y opiniones** es una nueva aproximación a la vida, las tribulaciones y las ideas de uno de los dibujantes de cómics más influyentes de los últimos cuarenta años. Una biografía visual irónica, autocrítica y cándida, que nos conmueve al tiempo que nos desvela los secretos mejor guardados de uno de los íconos culturales de la contracultura norteamericana. Crumb nos ofrece aquí una visión reflexiva y clarividente de la cultura popular del siglo XX repleta de humor, sátira y provocación, y nos muestra sin ambages los puntos débiles de la vida moderna, una pesadilla urbana de flaquezas, lujurias, angustias y crueldades que bajo su lupa burlesca se agrandan y adquieren proporciones monstruosas. Entretejido a esta crítica, discurre el relato surrealista de su peripecia vital, desde su atormentada infancia en los años cuarenta hasta la

actualidad, pasando por su primera madurez artística durante la revolución psicodélica de los sesenta. Con más de 50 fotografías personales y 300 ilustraciones extraídas de cuadernos de bocetos, libros de cómics y exposiciones, *R. Crumb recuerdos y opiniones* cuenta las cosas como son.



**Robert Crumb** comenzó su asombrosa carrera hace más de cuarenta años, durante el célebre Verano del Amor californiano, creando la revista de cómics underground ZAP COMIX y, con ella, una horda de personajes inolvidables: *El gato Fritz*, *Mr. Natural*, *Mr. Snoid* o la *Diablesa*, entre muchos otros. Desde entonces, Crumb ha vivido con la fama pisándole los talones. Y como no es lo que se dice

un buen velocista, en dos ocasiones se ha dejado atrapar por directores de cine, que han realizado sendas películas de culto sobre su vida y obra. Por si eso no bastara, ahora los museos de arte moderno europeos y americanos exponen sus dibujos y cómics, que han sido aclamados unánimemente por los críticos de arte. Robert Crumb nació en Filadelfia en 1943. Actualmente trata de pasar desapercibido en su casa del sur de Francia, donde vive con su mujer, la también dibujante de cómics Aline Kominsky- Crumb. Allí, Crumb ha reanudado su eterna búsqueda de vinilos de 78 rpm, mientras sigue buscando inspiración en todas aquellas mujeres bendecidas con grandes posaderas, piernas rollizas y tobillos recios.



**Peter Poplaski** lleva más de treinta años a caballo entre las bellas artes y la ilustración de cómics. Durante su carrera como pintor y dibujante, Poplaski ha tenido la suerte de colaborar con leyendas del mundo del cómic de la envergadura de Milton Caniff, Will Eisner, Harvey Kurtzman o su buen amigo R. Crumb. Él será vuestro guía en este laberinto de imágenes que narra en primera persona su increíble transformación de [sic] P. G. (pringao gilipollas) a I.C. (icono cultural). Poplaski vive entre el sur de Francia,

donde le gusta pintar, y Green Bay, Wisconsin, donde vive su familia. Cuando no está en el campo, sentado detrás de un caballete, se le puede encontrar enfrascado en la redacción del estudio definitivo sobre *El Zorro*.

**Primeros comentarios sobre  
R. CRUMB  
Recuerdos y opiniones**

Crumb es un autor de sátiras genuinamente democrático, en la más pura tradición de James Gillray, con toda su desmesura y crudeza –pura hipérbole y clarividente salvajismo contrapunteados con breves interludios de dulzura–.

**Robert Hughes, The Guardian, UK**

Crumb consigue retratar y mostrarnos el mundo a través de su preclara mirada, al tiempo que haciéndonos partícipes de los sentimientos que su contemplación le inspira. La experiencia es tan mágica y sublime que olvida uno fácilmente que lo último que desearía ser es, precisamente, R. Crumb – como muy probablemente le sucede al propio artista–, un pobre desgraciado sin redención posible con múltiples accesos de ansiedad por minuto.

**Françoise Mouly, Art Editor, The New Yorker**

Descubrí a ese genio de R. Crumb en Nueva York en los setenta, y ha sido desde entonces una de mis fuentes de mayor inspiración y felicidad.

**Mike Leigh, director de cine**

Algunos le tildan de sexista, pero cuando tienes el placer de conocerle personalmente, te das cuenta enseguida de que su visión de las mujeres no es más que la proyección de sus propios temores, de su enternecedora inseguridad. Me encanta como analiza la condición humana y su modo de ilustrarla.

**Stella McCartney, Another Magazine**

Una obra “freaky”, desmesurada, perpetrada por un genio iluminado por la buena fe.

**The Independent, UK**

Una compilación de grandes e inolvidables éxitos, salpicado por los recuerdos de quienes le han tomado el pelo, engañado y estafado a lo largo de su carrera, así como con interesantes semblanzas trazadas por algunos de sus más célebres admiradores.

**The Sunday Telegraph, UK**

Robert Crumb es a los cómics lo que Hunter S. Thompson fue al periodismo.

**Charles Shaar Murria, The Independent, UK**

Mordaz, grotesco, tremendamente hilarante y personal... una historia ilustrada de una cultura profundamente dividida y confusa ante cuestiones como la raza, el sexo, la política y el sueño americano.

**Claire Allfree, Metro, London**

Repleto de fotografías y con reproducciones de algunos de los mejores cómics de Crumb –sin que falte buena parte de su material más

explícitamente incendiario– esta es posiblemente la más llana y accesible de todas las historias con las que nos ha deleitado Crumb.

**Publishers Weekly, USA**

---

Fundada en Barcelona en enero del 2001, **Global Rhythm Press** es una editorial independiente, que inicia su andadura en la edición discográfica con la reedición de obras de jazz y música étnica. En esta primera etapa alterna la edición de contenidos fonográficos y con la edición de sus primeras publicaciones –

**BioRitmos** (colección de biografías de músicos), **PoliRitmos** (biblioteca de ensayo político, musicológico, histórico y literario) y la colección de autobiografías **Memorias** con la que irrumpe en las librerías (memorias de grandes intérpretes y compositores) –.

La edición discográfica y la ensayística convergen en el objetivo fundacional de Global Rhythm Press. Paralelamente, la editorial tiene por objeto ofrecer también una ventana abierta a la difusión de textos que se inscriben en el campo de la narrativa y del ensayo cultural, a través de las colecciones **Narrativa** y **Palabra de Mujer**.

**Para más información contactad con  
Bojana Vesković**

**646 48 78 97**

**[bojana.veskovic@globalrhythmpress.com](mailto:bojana.veskovic@globalrhythmpress.com)**